

Uwe  
Plasger

# DIE FÄLLE DES KOMMISSAR WAGNER

Fünf  
Krimi-Kurzhörspiele  
zum Mitraten



Langenscheidt

L

# **Die Fälle des Kommissar Wagner**

Fünf Krimi-Kurzhörspiele  
zum Mitraten

nach Geschichten von  
**Wolfgang Ecke und Peter Neugebauer**

von Uwe Plasger



**Langenscheidt**

Berlin · München · Wien · Zürich · New York

Umschlaggestaltung und Illustrationen: Jürgen Bartz  
Redaktion: Hedwig Miesslinger

Zu diesem Buch gehört  
1 Audiokassette mit den Hörspielszenen  
ISBN 3-468-49489-0

Das Werk folgt der neuen Rechtschreibung  
entsprechend den amtlichen Richtlinien.

Druck:      5.      4.      3.      2.  
              2002    2001    2000    1999

© 1998 Langenscheidt KG, Berlin und München

Die Vervielfältigung der Hörspieltext- und Übungsseiten ist für den Unterrichtsgebrauch gestattet.  
Die Gebühren für das Vervielfältigungsrecht sind im Preis enthalten.

Druck: Druckhaus Langenscheidt, Berlin  
Printed in Germany · ISBN 3-468-**49488-2**

# Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorbemerkungen \_\_\_\_\_ 4



**Der Tod des Briefmarkensammlers** \_\_\_\_\_ 5



**Das Alibi** \_\_\_\_\_ 13



**Die Blüte** \_\_\_\_\_ 20



**Die schöne Bankräuberin** \_\_\_\_\_ 27



**Auf der Straße nach Erlbach** \_\_\_\_\_ 36

**Auflösungen** \_\_\_\_\_ 45

**Quellenverzeichnis für Texte und Abbildungen** \_\_\_\_\_ 46

# Vorbemerkungen

Hörverständnistexte und -übungen sind seit langem fester Bestandteil des Fremdsprachenunterrichts. Die Auswahl des Audiomaterials wird in aller Regel bestimmt durch das Niveau der Lernenden und den Lehrplan der Schule. So kommt es allzu häufig vor, dass sich die eingesetzten Materialien über einen gewissen Zeitraum inhaltlich, weil themengebunden, wenig voneinander unterscheiden. Vor diesem Hintergrund sollen die Krimi-Kurzhörspiele mit den Fällen des Kommissar Wagner verstanden werden als abwechslungsreiche Einschnitte in oder zwischen Unterrichts- und Kurseinheiten. Sie wollen die Lernenden anregen, die Fälle durch aufmerksames Zuhören selbst zu lösen.

Zu jedem Hörspiel enthält dieses Begleitheft die Transkription, Hörverständnisübungen als Hilfe zur Lösung des Falles sowie fakultative Zusatzübungen zum mündlichen und schriftlichen Ausdruck. Abgesehen von einer mehrsprachigen kleinen Vokabelhilfe im Transkriptionsteil wurde auf weitere Vorschläge zur Vorentlastung verzichtet.

Die Krimi-Kurzhörspiele lassen sich auf allen Lernstufen ab dem Ende des Grundstufenunterrichts einsetzen und eignen sich sowohl für Jugendliche als auch für Erwachsene. Darüber hinaus bieten die Hörspiele spannendes Lernmaterial für fortgeschrittene Selbstlerner.

Die für die Erarbeitung eines Hörspiels benötigte Zeit ist außer vom Niveau der Lernenden davon abhängig, wie viele Hörverständnis- bzw. Zusatzübungen gemacht werden. Werden alle Übungen gemacht, dann können Lernergruppen mit Zertifikats-Niveau eine Krimi-Geschichte in vier bis fünf Zeitstunden erarbeiten. Ein Mittelstufenkurs benötigt dazu etwa zwei bis drei Zeitstunden. Bei einem Oberstufenkurs reduziert sich die Erarbeitung eines Krimis auf ungefähr eine Zeitstunde.

Die Hörverständnisübungen sind so angelegt, dass sie vom Globalverständnis zum Detailverständnis und damit zur Auflösung des Falles führen.

Den Transkriptionen kommt zweifache Bedeutung zu: Zum einen sollten sie dann herangezogen werden, wenn das Hörverständnis allein nicht zur Auflösung des Falles reicht, zum anderen bieten sie die Möglichkeit intensiverer Textarbeit (Behandlung grammatischer Fragen, Übersetzungsübungen etc.).

Die Zusatzübungen sind als solche zu verstehen, nämlich fakultativ und als eine von vielen Möglichkeiten, die Krimigeschichten für die Arbeit am mündlichen und schriftlichen Ausdruck der Lernenden zu nutzen.

Jeder Krimi sollte, den vorgeschlagenen Aufgaben zum Hörverständnis entsprechend, mehrmals – komplett oder in Abschnitten – gehört werden. Da der Erwerb dieses Begleitheftes zum Anfertigen von Fotokopien berechtigt, sollten die fotokopierten Aufgabenblätter entsprechend den Hörverständnisphasen einzeln an die Lernenden verteilt werden.

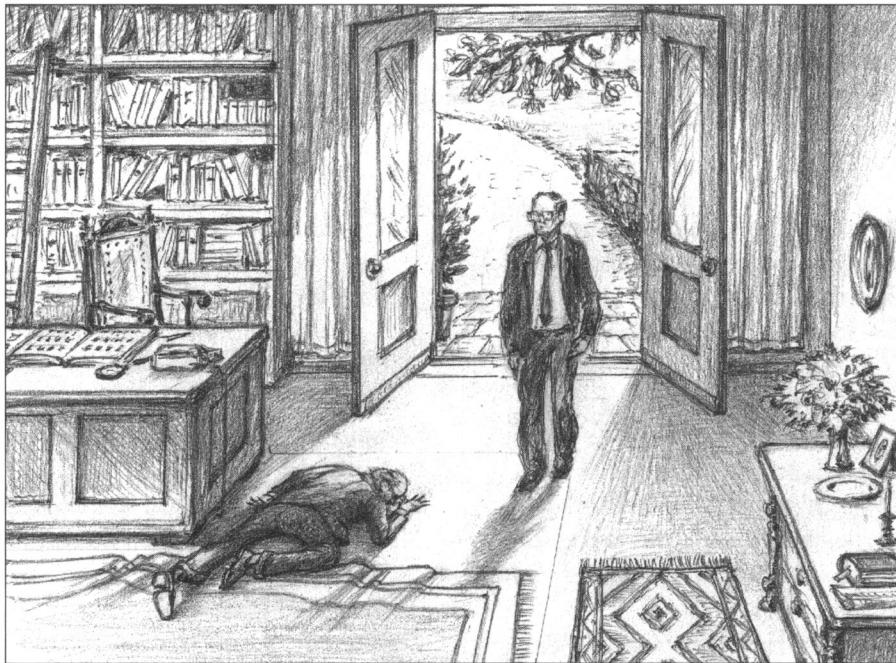
Die Aufgaben können in Einzel-, Partner- oder Kleingruppenarbeit behandelt werden. Bei Lernergruppen mit geringeren Deutschkenntnissen wird allerdings die Erarbeitung im Klassenrahmen mit lenkend-unterstützender Intervention des Lehrers oder der Lehrerin eher angebracht sein.

In jedem Fall aber sollte sich die Lehrperson jene Motivation zu Nutze machen, die sich hinter dem Wunsch des Lernenden verbirgt, als Erster „dem Täter auf der Spur“ zu sein. Damit kann Deutschunterricht zum spannenden Lernspaß werden.

Uwe Plasger

# 1

# Der Tod des Briefmarkensammlers



**Personen:** Erzählerin

Kommissar Wagner

Herr Müller, Diener von Professor Neumann

Frau Schmidt, Haushälterin von Professor Neumann

Herr Schulz, Nachbar von Professor Neumann

**Dauer:** 4'12"

# Der Tod des Briefmarkensammlers

**Erzählerin:** An einem Sonntagabend fährt Kommissar Wagner gegen 22 Uhr zum Haus von Professor Neumann. Als der Kommissar in das Arbeitszimmer kommt, sieht er den Professor auf dem Boden liegen. Der Professor ist tot, er wurde mit einem Messer erstochen. Auf dem Schreibtisch liegen einige Briefmarken und ein geöffnetes Briefmarkenalbum. In einer Ecke des Arbeitszimmers stehen der Diener und die Haushälterin des Professors. Kommissar Wagner wendet sich zunächst an den Diener.

**Kommissar:** Herr Müller, Sie sind der Diener von Professor Neumann. Erzählen Sie bitte, was Sie gesehen haben.

**Müller:** Ja, also das war so: Heute Abend um 20 Uhr kam der Professor in mein Zimmer in der ersten Etage. Er sagte mir, dass er mich nicht mehr brauche und dass ich ins Bett gehen könne. Er sagte: „Gute Nacht!“ und lief eilig wieder die Treppe hinunter. Um 21 Uhr kam Frau Schmidt, die Haushälterin des Professors, zu mir und sagte, sie habe den Professor tot im Arbeitszimmer gefunden.

**Schmidt:** Ja, das stimmt, Herr Kommissar. Mein Name ist Schmidt. Ich bin die Haushälterin des Professors. Ich war von 19 bis 20 Uhr in der Küche. Danach bin ich in mein Zimmer gegangen. So gegen 21 Uhr fiel mir ein, dass ich die Gartentür im Arbeitszimmer offen gelassen hatte. Ich ging ins Arbeitszimmer ... und ... na ja, da habe ich den toten Professor entdeckt. Ich lief schnell zu Herrn Müller und wir alarmierten zusammen die Polizei.

**Kommissar:** Danke schön, Frau Schmidt. Sagen Sie, war der Professor ein großer Briefmarkensammler? Ich sehe nämlich ein Briefmarkenalbum auf dem Tisch.

**Schmidt:** Oh ja, er hatte eine große und sehr wertvolle Sammlung. Briefmarken waren nicht nur sein Hobby, sie waren sein Leben.

**Kommissar:** Das könnte vielleicht der Grund für den Mord sein. Wissen Sie, ob einige Briefmarken fehlen?

**Schmidt:** Das kann ich Ihnen nicht sagen. Ich verstehe nichts davon und Herr Müller auch nicht.

**Schulz:** Vielleicht kann ich Ihnen helfen. Guten

Tag. Entschuldigen Sie, dass ich einfach so hereinkomme. Mein Name ist Schulz. Ich bin der Nachbar und ein guter Freund von Professor Neumann. Ich sah die Polizei vor dem Haus und die Gartentür stand offen. Ich wollte mal sehen, was passiert ist.

**Kommissar:** Ja, Herr Schulz, der Professor ist tot. Ermordet.

**Schulz:** Der Professor ist tot? Ermordet? Das ist ja schrecklich. Da kommt der arme Professor die Treppe herunter und läuft seinem Mörder in die Arme. Wirklich schrecklich.

**Kommissar:** Also, Herr Schulz, Sie sagten, Sie könnten uns helfen. Fehlen denn Briefmarken aus der Sammlung des Professors?

**Schulz:** Lassen Sie mich nachsehen. Tatsächlich. Es fehlen zwei Briefmarken: die „Blaue Mauritius“ und eine „Sondermarke Paris 1897“. Wissen Sie, Herr Kommissar, ich bin nämlich selber Briefmarkensammler. Der Professor und ich, wir haben oft zusammengesessen und über Briefmarken diskutiert. Daher kenne ich auch jede Briefmarke vom Professor. Die beiden Marken, die fehlen, haben bestimmt einen Wert von zusammen 150.000 Mark.

**Kommissar:** Vielen Dank für diese Informationen, Herr Schulz.

**Schmidt:** Also, Herr Kommissar, was werden Sie tun? Glauben Sie, dass Sie den Mörder finden werden?

**Kommissar:** Oh ja, ganz sicher. Ich habe ihn nämlich schon gefunden. Er befindet sich in diesem Raum.



# Der Tod des Briefmarkensammlers

**Erzählerin:** Wer ist der Mörder und wodurch hat er sich verraten?

## Vokabelhilfe:

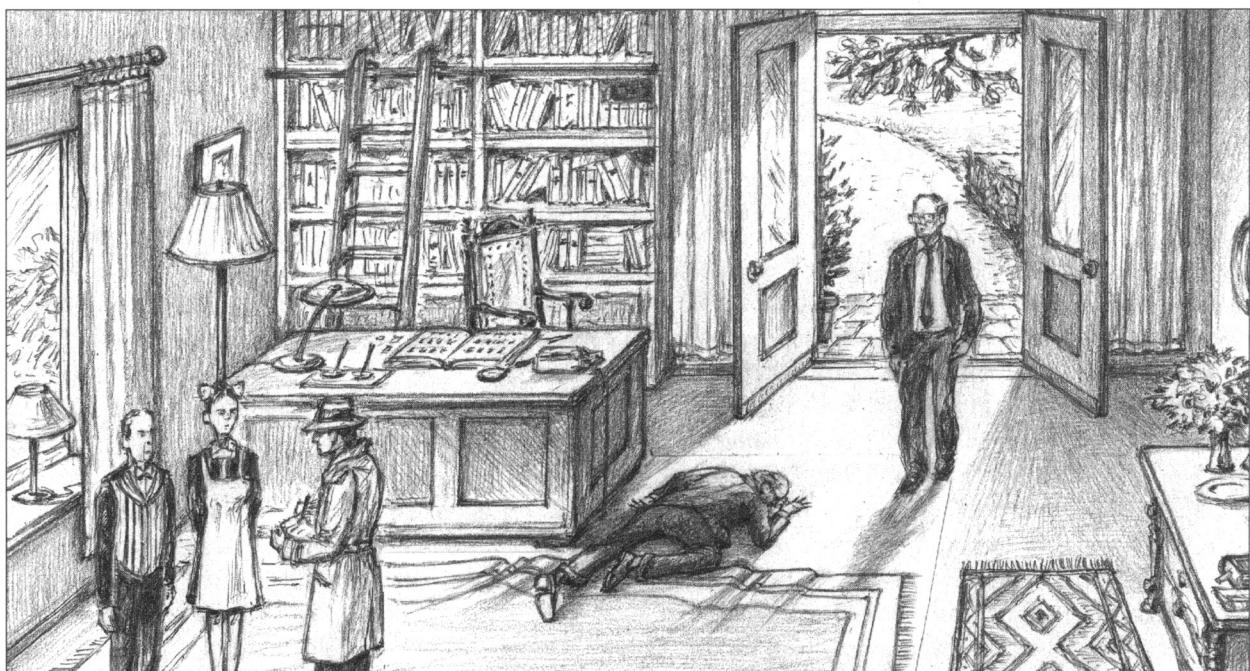
Deutsch	Englisch	Französisch	Italienisch
<b>der Briefmarkensammler(-)</b>	stamp collector	le philatéliste	il filatista
<b>erstechen + Akk.</b>	to stab someone to death	poignarder	pugnalare
<b>der Diener(-)</b>	servant	le domestique	il servitore
<b>die Treppe hinunterlaufen</b>	to hurry downstairs	descendre l'escalier en courant	scendere la scala
<b>einfallen</b>	to remember something	se souvenir; venir à l'esprit	ricordarsi
<b>entdecken + Akk.</b>	to find	découvrir	scoprire
<b>wertvoll</b>	valuable	précieux	prezioso
<b>der Mord(e)</b>	murder	le meurtre	l'assassinio
<b>der Nachbar(n)</b>	neighbour	le voisin	il vicino
<b>ermorden + Akk.</b>	to murder/kill someone	assassiner	assassinare
<b>nachsehen</b>	to check	vérifier	verificare
<b>der Wert(e)</b>	value	la valeur	il valore
<b>sich verraten durch + Akk.</b>	to give oneself away	se trahir par	tradirsi



# Der Tod des Briefmarkensammlers

Ein furchtbares Verbrechen ist geschehen. Professor Neumann, ein berühmter Briefmarkensammler, ist tot. Kommissar Wagner muss genau zuhören, was die Zeugen sagen. Das sollten Sie auch tun, wenn Sie den Fall lösen wollen!

- 1** Hören Sie bitte den Krimi einmal komplett. Sehen Sie sich dabei das folgende Bild an. Versuchen Sie nach dem Hören mit Hilfe des Bildes zu beschreiben, was passiert ist. Wenn Sie wollen, können Sie auch die unten stehenden Fragen zu Hilfe nehmen.



## Fragen zum Tathergang

Was ist passiert?

## Notizen

---

Wer liegt im Arbeitszimmer am Boden?

---

Was liegt auf dem Schreibtisch?

---

Wer wartet auf den Kommissar?

---

Wer kommt etwas später durch die Gartentür herein?

---

Womit wurde der Professor ermordet?





# Der Tod des Briefmarkensammlers

- 2 Hören Sie sich bitte die Geschichte noch einmal an. Achten Sie dabei besonders auf die Aussagen der Zeugen. Auf dem Notizblock des Kommissars fehlen einige Notizen. Ergänzen Sie die Sätze mit den Angaben im Kasten unten.



### Aussage des Zeugen Müller:

20 Uhr: Der Professor kommt ...

Müller kann ...

Der Professor läuft ...

21 Uhr: Frau Schmidt kommt ...

Sie hat ...

### Aussage der Zeugin Schmidt:

19 - 20 Uhr: Frau Schmidt war ...

Danach ist sie bis 21 Uhr ...

Um 21 Uhr will sie ...

Sie findet ...

Sie läuft ...

### Aussage des Zeugen Schulz:

Er ist der Nachbar und ...

Er sammelt selber ...

Der Wert der fehlenden Briefmarken:

... den Professor tot im Arbeitszimmer. ... eilig die Treppe hinunter.

... ein Freund des Professors. ... ins Bett gehen. ... Briefmarken.

... in der Küche. ... 150.000 Mark. ... zu Herrn Müller.

... zu Herrn Müller. ... in ihrem Zimmer. ... die Gartentür schließen.

... den Professor tot gefunden. ... zu Herrn Müller.

# 1

# Der Tod des Briefmarkensammlers

3 Wer ist der Täter?



Der Diener?



Die Haushälterin?



Der Nachbar?

Warum?

---

---

---

Sie wissen es immer noch nicht ganz genau?

Einer der drei Zeugen verrät sich, denn er sagt etwas, das er eigentlich gar nicht wissen dürfte.



4 Hören Sie die Zeugenaussagen noch einmal und begründen Sie Ihren Verdacht.

Der Täter ist \_\_\_\_\_, denn \_\_\_\_\_

---

---

---

---



# Der Tod des Briefmarkensammlers

## Zusatzübungen

- 1** Formulieren Sie bitte zu den Informationen, die die Zeugen geben, eine Frage. Manchmal gibt es übrigens mehrere Möglichkeiten. Nehmen Sie dazu die Transkription des Hörspiels zu Hilfe.

**Beispiel:** Zu der Aussage von Herrn Müller „Heute Abend um 20 Uhr kam der Professor in mein Zimmer in der ersten Etage.“ könnte man eine Frage so formulieren:

„Wann kam der Professor zu Ihnen ins Zimmer?“  
oder so: „Was tat der Professor heute Abend um 20 Uhr?“  
oder auch so: „Wo liegt Ihr Zimmer?“

**Aussage:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Frage:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Der Tod des Briefmarkensammlers

2 Spielen Sie die Geschichte bitte mit verteilten Rollen nach.

3 In Zeitungsberichten wird über Kriminalfälle oft im Passiv berichtet.  
Bilden Sie Passivsätze.

Beispiel: „Man hat Professor Neumann ermordet.“

⇒ „Professor Neumann wurde ermordet.“ / „Professor Neumann ist ermordet worden.“

a) Man hat den Professor erstochen.

---

---

b) Auf dem Tisch fand man ein geöffnetes Briefmarkenalbum.

---

---

c) Herr Müller und Frau Schmidt alarmierten die Polizei.

---

---

d) Frau Schmidt entdeckte den toten Professor im Wohnzimmer.

---

---

e) Der Täter stahl zwei wertvolle Briefmarken.

---

---

f) Kommissar Wagner fand den Mörder sofort.

---

---

4 Schreiben Sie bitte eine Zeitungsreportage über den Mordfall.

## MORD AN PROFESSOR NEUMANN

**Stuttgart.** Der bekannte Wissenschaftler und Briefmarkensammler Professor Neumann ...



**Personen:** Erzählerin

**Peter Berg**, Privatdetektiv

**Walter Homann**, Verwalter bei den Mercedes-Werken

**Dauer:** 5'58"

**Erzählerin:** Privatdetektiv Peter Berg saß noch vor dem Fernseher und sah sich die Abendnachrichten an, als es an der Tür klingelte. Etwas verärgert ging er zur Tür, denn es war schon kurz nach 22 Uhr. Und er mochte es gar nicht, wenn man ihn spät abends noch störte.

**Berg:** Ja, was gibt's denn?

**Homann:** Äh, guten Abend, sind Sie Peter Berg, Privatdetektiv Peter Berg?

**Berg:** Ja!

**Homann:** Ich, ... ich muss Sie unbedingt sprechen. Mein Name ist Homann, Walter Homann. Es ist wirklich wichtig.

**Berg:** Na, dann kommen Sie doch erst einmal herein.

**Homann:** Danke. Ich weiß, es ist spät. Trotzdem. Nur Sie können mir helfen. Ich habe gehört, Sie seien der beste Privatdetektiv der Stadt.

**Berg:** Das freut mich zu hören. Wir werden ja sehen. Nehmen Sie doch Platz. Möchten Sie etwas trinken?

**Homann:** Nein, nein, vielen Dank.

**Berg:** Kommen wir also zur Sache. Erzählen Sie mir mal, wo Sie der Schuh drückt, Herr ...

**Homann:** Homann.

**Berg:** Herr Homann.

**Homann:** Ja, also, ich bin Verwalter der Kantinen und des Casinos der Mercedes-Werke hier in Stuttgart.

Wir haben über 5000 Beschäftigte. Jeden Freitagabend zwischen 18 und 19 Uhr kommen die Leiter der beiden Kantinen und des Casinos zu mir in mein Büro, um die Einnahmen einer Woche mit mir abzurechnen. Das macht im Durchschnitt immer so um die 100.000 Mark pro Woche. Ich habe das Geld in meinen Tresor eingeschlossen. Das mache ich immer so. Heute Abend also, so gegen 19 Uhr 30, habe ich mein Büro verlassen und bin in meine Wohnung gegangen.

**Berg:** Gegangen, sagten Sie? Wo wohnen Sie denn?

**Homann:** Ach so, ja, ich wohne direkt neben dem Werksgelände. Daher gehe ich immer zu Fuß zur Arbeit und wieder nach Hause.

**Berg:** Ach so. Das ist ja praktisch.

**Homann:** Ja. Ja, und um 20 Uhr bin ich dann mit dem Auto in die Stadt gefahren, um im Restaurant Sansibar zu Abend zu essen. Sie müssen nämlich wissen, meine Frau ist im Moment bei Verwandten in München. Und da ich nicht kochen kann ...

**Berg:** Restaurant Sansibar, sagten Sie. Das ist ein recht teures Restaurant. Außerdem liegt es am anderen Ende der Stadt. Ist das nicht ein bisschen weit, nur um essen zu gehen?

**Homann:** Ach, halb so schlimm. Mit dem Auto brauche ich ungefähr eine halbe Stunde. Aber was tut man nicht alles für eine gute Küche.

**Berg:** Da haben Sie Recht. Aber bitte, ich wollte Sie nicht unterbrechen. Erzählen Sie weiter.

**Homann:** Nach dem Essen bin ich nicht gleich in meine Wohnung gefahren, sondern ich habe noch mal in meinem Büro nach dem Rechten geschaut. Das ist so eine Gewohnheit von mir, alles noch mal zu kontrollieren. Besonders wenn da so viel Geld liegt. Na ja, und als ich in mein Büro komme ..., ich dachte, mich trifft der Schlag. Der Tresor war aufgebrochen.

**Berg:** Sie scheinen ja mit den Nerven völlig am Ende zu sein. Wollen Sie nicht doch etwas trinken? Das hilft.

**Homann:** Doch, ich glaube, jetzt brauche ich einen Schluck. Danke.

**Berg:** Wie spät war es denn, als Sie in Ihr Büro zurückkamen?

**Homann:** Ja, es war 21 Uhr 15 ... Ich weiß das deshalb so genau, weil ich auf die Uhr geschaut habe, als ich die Polizei anrufen wollte.

**Berg:** Und was hat die Polizei gesagt?

**Homann:** Das ist es ja gerade, ich habe die Polizei nicht angerufen ...

**Berg:** Warum nicht?

**Homann:** Weil ... weil dann herausgekommen

wäre, dass ich vergessen hatte, die Bürotür abzuschließen. Verdammt, Herr Berg, ich hatte wirklich vergessen, die Tür abzuschließen. Das ist mir noch nie passiert.

**Berg:** Da sind Sie aber in einer sehr unangenehmen Lage.

**Homann:** Eben, und da dachte ich, dass Sie mir vielleicht weiterhelfen könnten. Hier, ich habe eine Liste gemacht mit den Namen der Leute, die eventuell für den Diebstahl in Frage kommen. Das sind alles Leute, die die Räume genau kennen und die wussten, dass heute viel Geld im Tresor war.

**Berg:** Sagen Sie, Herr Homann, sind Sie sicher, dass alles genau so war, wie Sie es mir erzählt haben?

**Homann:** Aber natürlich. Es stimmt alles, bis ins letzte Detail. Die Uhrzeiten und die Namen ... Es war alles so, wie ich es Ihnen erzählt habe.

**Berg:** Nun, mein lieber Herr Homann, dann schlaue ich Ihnen vor, noch einen Schluck zu trinken. In der Zwischenzeit rufe ich Kommissar Wagner an.

**Homann:** Was? Wie bitte?

**Berg:** Ja, der wird dann Ihr sogenanntes Alibi prüfen.

**Homann:** Aber ...

**Berg:** Ich glaube nämlich, dass Sie die 100.000 Mark gestohlen haben, denn Ihre Geschichte stimmt nicht ganz. Tja, Sie hatten ganz richtig gehört: Sie haben den besten Privatdetektiv der Stadt vor sich.

**Erzählerin:** Woran merkte Privatdetektiv Peter Berg, dass Herr Homann nicht die Wahrheit sagte?

### Vokabelhilfe:

Deutsch	Englisch	Französisch	Italienisch
verärgert	angry	fâché	arrabbiato
zur Sache kommen	to get to the point	venir au fait	venire ai fatti
Wo drückt der Schuh?	What's up?	Où le bât blesse-t-il ?	Che cosa c'è ?
der Verwalter(-)	director; manager	l'administrateur	l'amministratore
der Beschäftigte(n)	employee	l'employé	l'impiegato
der Leiter(-)	manager	le dirigeant; le chef	il direttore; il capo
die Einnahme(n)	takings; receipts	la recette	l'incasso
abrechnen + Akk.	to do the accounts	faire les comptes	fare i conti
das Gelände(-)	site	le terrain	il terreno
das Werk(e)	factory	l'usine	la fabbrica
nach dem Rechten schauen	check if everything is in order	voir si tout est en ordre	vedere se tutto è in ordine
herauskommen	to come out	se savoir	venire scoperto
der Diebstahl("e)	theft	le vol	il furto
prüfen + Akk.	to verify something	vérifier	verificare

In dem Krimi, den Sie gleich hören werden, ist es nicht Kommissar Wagner, der den Fall löst, sondern ... Aber hören Sie doch selbst.

- 1** Versuchen Sie bitte, beim ersten Anhören so viel wie möglich über die beiden Personen zu verstehen. Ergänzen Sie die fehlenden Angaben. Welche der folgenden Adjektive passen zu welcher Person?



Person 1

Name: Peter

Beruf: \_\_\_\_\_

Beschreibung: verärgert

lustig  
krank  
nervös  
ängstlich  
ruhig  
müde  
böse  
**verärgert**



Person 2

Name: Walter

Beruf: \_\_\_\_\_

Beschreibung: \_\_\_\_\_

- 2** Was vermuten Sie?

- a) Wo spielt die Szene? Kreuzen Sie bitte an:

im Mercedes-Werk    in der Wohnung von Person 1    in der Wohnung von Person 2

- b) Welches Verbrechen ist geschehen? Kreisen Sie bitte das richtige Wort ein.

ein Mord

ein Raub

ein Diebstahl

ein Einbruch

- c) Wer ist der Täter? Welchen Verdacht hat Herr Berg?

Der Detektiv vermutet, dass . . .

So weit, so gut. Jetzt werden Sie das Hörspiel noch einmal hören. Versuchen Sie, sich nun schon auf einige Details zu konzentrieren. Die folgenden Aufgaben werden Ihnen helfen, den Täter zu überführen.

- 3** Lesen Sie bitte zunächst in Ruhe die folgenden Fragen. Machen Sie sich beim Anhören Notizen zu diesen Fragen. Um Ihnen die Arbeit etwas zu erleichtern, ist zu jeder Frage ein Schlüsselwort vorgegeben. Beantworten Sie – nach dem Hören – diese Fragen mündlich.

- a) Wo liegt die Wohnung von Herrn Homann?

(das Werk) \_\_\_\_\_

- b) Warum fuhr Herr Homann ins Restaurant „Sansibar“, um dort zu Abend zu essen?

(kochen) \_\_\_\_\_

- c) Was entdeckte Herr Homann, als er in seinem Büro nach dem Rechten schaute?

(der Tresor) \_\_\_\_\_

- d) Warum hat Herr Homann nicht die Polizei angerufen, sondern bittet den Detektiv Peter Berg um Hilfe?

(die Bürotür) \_\_\_\_\_

- e) Was steht auf der Liste, die Herr Homann vorbereitet hat?

(die Leute) \_\_\_\_\_

- f) Warum glaubt der Privatdetektiv, dass Herr Homann der Täter ist?

(die Geschichte) \_\_\_\_\_



## — Das Alibi —

Und Sie? Glauben Sie auch, dass Walter Homann der Täter ist? Können Sie das beweisen? Wenn nicht, dann machen Sie bitte die nächste Übung.

- 4 Was hat Herr Homann wann gemacht? Hören Sie die Geschichte noch einmal. Vervollständigen Sie bitte die Skizze mit den Uhrzeiten. Tragen Sie auch die Wege, die Herr Homann zurückgelegt hat, mit Pfeilen in die Skizze ein.

\_\_\_\_\_ Uhr



Mercedes-Werk Stuttgart

\_\_\_\_\_ Uhr



Haus von W. Homann

\_\_\_\_\_ Uhr



Restaurant „Sansibar“

\_\_\_\_\_ Uhr



Wohnung von P. Berg

Na?

Ist Ihnen immer noch nichts aufgefallen?

Ja? Dann schildern Sie bitte, wodurch sich der Täter verraten hat.  
Nein? Dann nehmen Sie bitte die Transkription zu Hilfe!



## Zusatzübungen

**1** Erzählen Sie mündlich und mit Hilfe der folgenden Satzanfänge, was sich an diesem Abend abgespielt hat. Verwenden Sie das Präteritum!

- a) Zwischen ..... Uhr und ..... Uhr (sein) ..... Herr Homann .....  
..... und (abrechnen) .....
- b) Er (einschließen) .....
- c) Anschließend (gehen) ..... und (bleiben) ..... Uhr.
- d) Dann (fahren) ..... , wo er ..... Uhr  
(ankommen) ..... , und (essen) .....
- e) Nach dem Essen (zurückkehren) ..... und (schauen) .....
- f) Um ..... Uhr (feststellen) .....
- g) Kurz nach ..... Uhr (klingeln) .....

**2** Beenden Sie bitte schriftlich den angefangenen Zeitungsbericht.  
Benutzen Sie dazu den Konjunktiv I für die indirekte Rede.

### Urteil im Homann-Prozess

**Stuttgart.** Gestern wurde der Verwalter der Kantinen und des Casinos der Mercedes-Werke in Stuttgart, Walter Homann, zu zwei Jahren Gefängnis verurteilt. Er hatte die Einnahmen der Kantinen und des Casinos in Höhe von 100.000 Mark gestohlen. Das Gericht konnte beweisen, dass Homann in seinem Alibi gelogen hatte. In dem Alibi erklärte er, dass ...



# Die Blüte



**Personen:** Werner Graeber, Nachtpoertier

Kommissar Wagner

Erzählerin

**Dauer:** 5'27"



# Die Blüte

**Graeber:** So, das wär's, wieder ein Kreuzworträtsel gelöst. Wie spät ist es? Drei Uhr, in einer Stunde kommt mein Kollege von der Tages- schicht und löst mich ab. Dann werde ich schon mal die Abrechnung fertig machen. Es kommen jetzt sowieso keine Gäste mehr.

(Öffnet eine Kasse, nimmt Geld heraus und zählt leise murmelnd:)

100, 250, 325, 430, 580, 620, 630, 631  
Mark. Stimmt genau.

Moment mal, was ist denn das? (Nimmt einen Schein, hält ihn ins Licht und knittert ihn.)

Das gibt's doch nicht. (Er greift zum Telefon und wählt eine Nummer.)

Guten Morgen, Werner Graeber ist mein Name, ich bin Nachtpotier im Hotel Thüringer Hof. Können Sie bitte einen Beamten vorbeischicken? Ich glaube, ich habe hier einen Fall von Falschgeld. (Pause) Thüringer Hof, richtig, Schillerstraße 8. (Pause) Wie lange, eine halbe Stunde? Gut, ich warte. Auf Wiederhören.  
(Legt auf.)

(Es klopft an der Hoteltür.)

**Graeber:** Einen Moment bitte, ich komme.

(Schritte, Schlüsselgeräusche, Aufschließen der Tür.) Sind Sie der Mann von der Kripo?

**Wagner:** Genau der bin ich. Kommissar Wagner, von der Kripo Stuttgart, guten Morgen.

**Graeber:** Guten Morgen, Herr Kommissar, bitte kommen Sie herein.

**Wagner:** Sie sagten, Sie hätten Falschgeld entdeckt?

**Graeber:** Richtig, sehen Sie hier, ein Hundertmarkschein.

**Wagner:** Tatsächlich, das ist eindeutig eine Blüte. Keine gute Arbeit. Man kann den Unterschied zum Papier der echten Scheine gut fühlen. Ich bin sicher, sie stammt aus der holländischen Quelle. Genau die gleichen falschen Hunderter hat man bereits in Berlin entdeckt.

Ich nehme an, Sie haben keine Ahnung, wer von Ihnen Gästen mit dieser Blüte bezahlt hat?

**Graeber:** Stimmt, genau kann ich Ihnen das nicht sagen. Aber ich kann den Kreis der Verdächtigen auf drei Personen eingrenzen.

**Wagner:** Soll das ein Witz sein?

**Graeber:** Nein, nein, Herr Kommissar, sehen Sie hier ... Ich habe heute Abend 631 Mark eingenommen. Und zwar 14 Mark für Zeitungen, Briefmarken und Ansichtskarten und drei Rechnungsbeträge von Gästen, die mit dem 5-Uhr-Zug abreisen. Herr Körner 124 Mark, Herr Roselius 219 Mark 25 und Herr van Straaten 273 Mark und 75 Pfennig.

**Wagner:** Und alle drei haben mit Hundertmarkscheinen bezahlt?

**Graeber:** So ist es. Wissen Sie, ich habe ein gutes Gedächtnis, was Geld betrifft. Herr Körner gab mir einen Hundertmarkschein, Herr Roselius und Herr van Straaten bezahlten mit jeweils zwei. Den Rest erhielt ich in kleinen Scheinen und Hartgeld ... Ich verstehe nicht, warum mir der falsche Schein nicht gleich aufgefallen ist.

**Wagner:** Zeigen Sie mir doch bitte mal das Gästebuch.

**Graeber:** Hier, bitte sehr.

**Wagner:** (Blättert in dem Gästebuch.) In welchem Zimmerwohnt dieser Herr?

**Graeber:** Sie meinen wirklich, dass dieser Mann ... ?

**Wagner:** Wenn es einer von den dreien war, dann nur dieser. Sie waren so freundlich, mich mit einer Bemerkung auf die richtige Spur zu bringen. Ich würde mich gar nicht wundern, wenn wir noch mehr dieser falschen Scheine in seinem Gepäck finden sollten. Also - in welchem Zimmer?

**Graeber:** In Zimmer 112, Herr Kommissar ...



# Die Blüte

**Erzählerin:** Na, alles klar? Welcher, der drei Gäste, hat mit dem falschen Hundertmarkschein bezahlt?  
**Und:** Durch welche Bemerkung kam Kommissar Wagner auf die richtige Spur?

## Vokabelhilfe:

### Deutsch

die Blüte(n)  
die Tagesschicht(en)  
jemanden ablösen  
die Abrechnung machen  
die Kripo = die Kriminalpolizei  
die Quelle(n)  
keine Ahnung haben  
der/die Verdächtige(n)  
eingrenzen + Akk.  
das Hartgeld  
auffallen  
die Bemerkung(en)  
das Gepäck

### Englisch

counterfeit note  
day shift  
to relieve someone of his duty  
to do the accounts  
Criminal Investigation  
Departement  
source  
to have no idea  
suspect (n.)  
to narrow something down to coins  
to notice (v.)  
remark (n.)  
luggage

### Französisch

le faux billet  
le service de jour  
relever qn  
faire les comptes  
la police judiciaire  
la source  
n'avoir aucune idée  
le suspect  
limiter  
les pièces de monnaie  
remarquer  
la remarque  
les bagages

### Italienisch

il biglietto falso  
il turno diurno  
sostituire  
fare i conti  
la polizia giudiziaria  
la fonte  
non avere nessuna idea  
il sospetto  
limitare  
gli spiccioli  
notare  
l'osservazione  
i bagagli

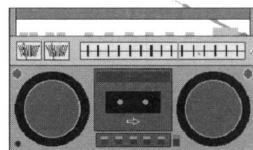
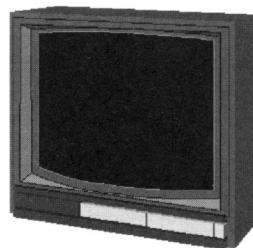
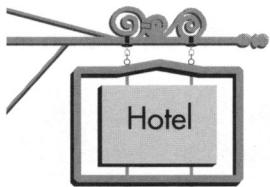
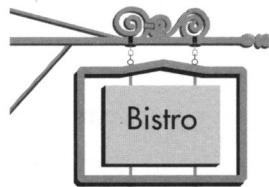


# Die Blüte

In diesem Krimi-Hörspiel geht es um Geld. Aber nicht um gestohlenes Geld, sondern ... Tja, das sollen Sie selbst herausfinden. Und natürlich sollen Sie am Schluss der Geschichte sagen, wer der Täter ist. Also hören Sie bitte gut zu!

- 1 Hören Sie den ersten Teil der Geschichte. Sie werden Geräusche hören und es wird nur eine Person sprechen.

Welche Bilder passen zu der Hörszene? Ordnen Sie sie bitte mit Pfeilen zu.





# Die Blüte

- 2 Beschreiben Sie mit Hilfe der Bilder, was in der ersten Hörszene passiert ist. Formulieren Sie ganz einfache Sätze.

---

---

---

---

- 3 Also: Um welche Art Geld geht es in diesem Fall?

Richtig: Um \_\_\_\_\_. Wenn es sich dabei um einen Geldschein handelt, dann nennt man ihn auf Deutsch auch „Blüte“.

Aber wer ist der Täter? Um das herauszufinden, erscheint Kommissar Wagner im Thüringer Hof. Hören Sie, wie die Geschichte weitergeht.

- 4 Hören Sie nun den zweiten Teil der Aufnahme. Füllen Sie dabei die folgende Übersicht aus.

Aus welchem Land kommt die „Blüte“?	Aus:	
Wie heißen die verdächtigen Gäste?	Wie viel hat jeder bezahlt?	Wie viele 100-Mark-Scheine hat jeder gegeben?
Herr _____	_____ DM	_____
Herr _____	_____ DM	_____
Herr _____	_____ DM	_____
<b>Insgesamt:</b>		



Na, haben Sie den Täter jetzt erkannt?

Welcher der drei Gäste wohnt in Zimmer 112 und hat mit dem falschen Hundertmarkschein bezahlt?

Welche Bemerkung von Herrn Graeber brachte Kommissar Wagner auf die richtige Spur?



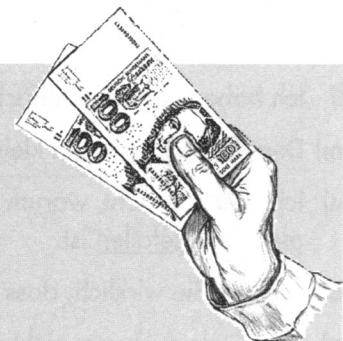
# Die Blüte

Sie wissen es immer noch nicht?

Vielleicht hilft Ihnen das nebenstehende Bild.

Überlegen Sie noch mal:

Wie erkannte Kommissar Wagner, dass es sich bei dem einen 100-Mark-Schein um eine Blüte handelte?



## Zusatzzübungen

1 Bitte ordnen Sie die folgenden synonymen Ausdrücke den unterstrichenen Satzteilen zu. Formulieren Sie anschließend mündlich die Sätze mit den synonymen Begriffen.

finden – die möglichen Täter – einen Augenblick – schon – den Dienst übernehmen  
– angehen – überzeugt sein – glauben – bemerken – eintreten – die Einnahmen prüfen – zweifellos – nicht möglich sein – bekommen – nicht wissen – überrascht sein

a) In einer Stunde kommt mein Kollege von der Tages-  
schicht und löst mich ab.

\_\_\_\_\_

b) Ich werde schon mal die Abrechnung fertig machen.

\_\_\_\_\_

c) Das gibt's doch nicht!

\_\_\_\_\_

d) Einen Moment bitte, ich komme.

\_\_\_\_\_

e) Bitte kommen Sie herein.

\_\_\_\_\_

f) Sie sagten, Sie hätten Falschgeld entdeckt?

\_\_\_\_\_

g) Tatsächlich, das ist eindeutig eine Blüte.

\_\_\_\_\_

h) Ich bin sicher, sie stammt aus der holländischen  
Quelle.

\_\_\_\_\_

i) Die gleichen falschen Hunderter hat man bereits  
in Berlin entdeckt.

\_\_\_\_\_

j) Sie haben keine Ahnung, wer von den Gästen mit  
dieser Blüte bezahlt hat?

\_\_\_\_\_

k) Ich kann den Kreis der Verdächtigen auf drei  
Personen eingrenzen.

\_\_\_\_\_



## Die Blüte

- l) Ich habe ein gutes Gedächtnis, was Geld betrifft.
- m) Den Rest erhielt ich in kleinen Scheinen und Hartgeld.
- n) Ich verstehe nicht, warum mir der falsche Schein nicht gleich aufgefallen ist.
- o) Meinen Sie wirklich, dass dieser Mann ...?
- p) Ich würde mich gar nicht wundern, wenn wir noch mehr Blüten finden sollten.

Gerade als Kommissar Wagner den Täter festgenommen hat und ins Kommissariat bringen will, kommt Werner Graebers Kollege von der Tagesschicht, um den Dienst zu übernehmen. Er ist sehr verwundert darüber, dass die Polizei im Hotel ist. Da erzählt Werner Graeber seinem Kollegen, was heute Nacht passiert ist.

- 2** Verfassen Sie diese Beschreibung bitte schriftlich aus der Sicht von Herrn Graeber (1. Person Singular, Vergangenheit).





# Die schöne Bankräuberin



**Personen:** Erzählerin

**Kommissar Wagner**

**Klaus Seifert**, Bankangestellter

**Frau Bengler**, Mutter des Tatverdächtigen

**Anita Wenzel**, Tatverdächtige

**Dauer:** 7'34"



# Die schöne Bankräuberin

**Erzählerin:** Es geschah am Freitag, den 19. Mai, vormittags: Raubüberfall auf die Volksbank Böblingen. 20 Minuten nach dem Überfall traf Kommissar Wagner am Tatort ein. Nachdem er sich kurz ein Bild von der Lage gemacht hatte, wandte er sich an den Bankangestellten Klaus Seifert.

**Kommissar:** Guten Tag, Herr Seifert. Kommissar Wagner von der Kripo Stuttgart.

**Seifert:** Guten Tag, Herr Kommissar.

**Kommissar:** Tja, das sieht ja ganz nach professioneller Arbeit aus.

**Seifert:** Das kann man wohl sagen. Es ging alles ziemlich schnell. Die beiden Täter, d. h. der Täter und die Täterin ...

**Kommissar:** Die eine Person war also eine Frau?

**Seifert:** Richtig. Sie stürmten also herein, hielten mir eine Pistole unter die Nase und zwangen mich, alles Bargeld herauszugeben. Insgesamt rund 200.000 Mark. Ich hatte keine Chance. Ich war ja allein in der Bank.

**Kommissar:** Können Sie die beiden beschreiben?

**Seifert:** Viel konnte ich nicht erkennen. Sie waren

beide recht groß, so ungefähr 1 Meter 80.

Beide trugen Hüte und Masken. Bei dem Mann ist mir nur aufgefallen, dass er rote Haare hatte und dass an seiner linken Hand der kleine Finger fehlte.

**Kommissar:** Na, das ist doch schon was. Und die Frau?

**Seifert:** Also, ...

**Kommissar:** Denken Sie noch mal nach.

**Seifert:** Doch, da war noch etwas ... Richtig, als sie das Geld einpackte, sah ich, dass sie an beiden Handgelenken Armbänder aus Münzen trug. Solche Armbänder hatte ich vorher noch nie gesehen. Sehr originell.

**Kommissar:** Das ist höchst interessant.

**Erzählerin:** Kommissar Wagner lächelte zufrieden. Sowohl die Beschreibung des Mannes als auch die der Frau brachten ihn auf eine heiße Spur. Vor zwei Jahren hatte er einen kleinen Gelegenheitsdieb verhaftet, einen gewissen Franz Bengler. Ihm fehlte an der linken Hand der kleine Finger.

Auch die Frau schien ihm bekannt zu sein. Er erinnerte sich an eine Anita Wenzel. Sie war bereits mehrfach verhaftet worden wegen diverser Verbrechen, aber man konnte ihr nie etwas beweisen. Das Besondere an dieser Frau war nicht nur, dass sie sehr schön war, sondern auch ihre große Vorliebe für Münzen. Sie sammelte Münzen aller Art und ließ sich Schmuck aus Münzen anfertigen. Kurz: Sie war vernarrt in Münzen, besonders in wertvolle.

Kommissar Wagner beschloss, als Erstes zur Adresse von Franz Bengler zu fahren, der noch bei seiner Mutter wohnte.

(Türklingel, Öffnen der Wohnungstür)

**Kommissar:** Frau Bengler?

**Bengler:** Ja ...

**Kommissar:** Kommissar Wagner von der Kripo Stuttgart. Darf ich hereinkommen?

**Bengler:** Bitte sehr, wenn es denn sein muss.

**Kommissar:** Tja, Frau Bengler, ich suche Ihren Sohn. Ist er zu Hause?

**Bengler:** Nein. Der Franz ist schon seit längerer Zeit verreist.

**Kommissar:** Und wohin, wenn ich fragen darf?

**Bengler:** Keine Ahnung. Er hat es mir weder gesagt, noch hat er mir geschrieben.

**Kommissar:** Seit wann ist er auf Reisen?



# Die schöne Bankräuberin

**Bengler:** Och, seit drei Monaten bestimmt, ... vielleicht auch vier. Wissen Sie, Herr Kommissar, der Franz stiehlt bestimmt nicht mehr.

**Kommissar:** Das versuche ich ja gerade herauszufinden. Sagen Sie, das Foto da von Ihrem Sohn, wann wurde das aufgenommen?

**Bengler:** Kurz vor seiner Abreise.

**Kommissar:** Darf ich es bitte mitnehmen? Es könnte mir bei meiner Suche helfen.

**Bengler:** Meinetwegen. Es ist zwar nur ein Schwarzweißfoto, aber wenn es Ihnen hilft, bitte sehr.

**Kommissar:** Vielen Dank. Sie bekommen es bestimmt zurück. Wenn sich Ihr Sohn bei Ihnen meldet, sagen Sie mir bitte Bescheid, ja? Auf Wiedersehen, Frau Bengler.

**Bengler:** Auf Wiedersehen, Herr Kommissar.

**Erzählerin:** Nachdem Kommissar Wagner wieder an seinem Wagen angekommen war, griff er zum Autotelefon und rief das Kommissariat an. Er bat einen Kollegen darum, Anita Wenzel aus deren Wohnung abzuholen und zum Kommissariat zu bringen, damit er sie dort verhören könne. Als er eine Stunde später sein Büro betrat, saß Anita Wenzel bereits vor seinem Schreibtisch. Sie war sichtlich verärgert.

(Schließen der Bürotür; Schritte)

**Wenzel:** Sagen Sie, Herr Kommissar, was fällt Ihnen eigentlich ein, mich einfach so verhaften zu lassen?

**Kommissar:** Nun beruhigen Sie sich erst einmal. Erstens sind Sie nicht verhaftet, sondern ich möchte Sie nur verhören, und zweitens tue ich auch nur meine Pflicht.

**Wenzel:** Worum geht es denn diesmal?

**Kommissar:** Um Bankraub.

**Wenzel:** Dass ich nicht lache.

**Kommissar:** Heute Vormittag haben ein Mann und eine Frau die Volksbank in Böblingen überfallen. Der Bankangestellte hat gesagt, dass die Frau an beiden Handgelenken Münzarmbänder trug. Und da Sie ...

**Wenzel:** Lächerlich. Glauben Sie wirklich, dass ich die einzige Frau auf der Welt bin, die eine Vorliebe für Münzen hat?

**Kommissar:** Das vielleicht nicht. Aber die einzige, die heute Vormittag mit Franz Bengler die Volksbank Böblingen überfallen hat.

**Wenzel:** Bengler? Kenne ich nicht.

**Kommissar:** Hier ist ein Foto von ihm. Sehen Sie es sich in aller Ruhe an.

**Wenzel:** Ich habe diesen Mann noch nie im Leben gesehen.

**Kommissar:** Der Bankangestellte hat bemerkt, dass dem Täter an der linken Hand der kleine Finger fehlte. Und genau das ist bei Franz Bengler der Fall.

**Wenzel:** Ich sagte Ihnen doch schon, ich kenne diesen Mann nicht. Außerdem mag ich keine rothaarigen Männer.

**Kommissar:** Wo waren Sie heute Vormittag zwischen 9 und 11 Uhr?

**Wenzel:** Zu Hause.

**Kommissar:** Haben Sie dafür Zeugen?

**Wenzel:** Nein. Leider nicht. Ist das alles? Kann ich jetzt vielleicht nach Hause gehen?

**Kommissar:** Tut mir leid, nein. Sie gehen jetzt in das Büro nebenan, zu meinem Kollegen und verraten ihm, wo sich Franz Bengler versteckt hält.

**Wenzel:** Wie oft soll ich Ihnen noch sagen, dass ich ...

**Kommissar:** Sie lügen, Frau Wenzel!

**Wenzel:** Woher wollen Sie das wissen?

**Kommissar:** Das, meine Liebe, erkläre ich Ihnen nachher, wenn ich mit den Haftbefehlen gegen Sie und Franz Bengler wiederkomme.



# Die schöne Bankräuberin

**Erzählerin:** Woher weiß Kommissar Wagner, dass es sich bei den Tätern um Franz Bengler und die schöne Anita Wenzel handelte?

## Vokabelhilfe:

Deutsch	Englisch	Französisch	Italienisch
der Raubüberfall("e)	robbery; hold-up	l'attaque à main armée	la rapina a mano armata
eintreffen an + Dat.	to arrive somewhere	arriver	arrivare
der Tatort(e)	scene of the crime	le lieu du crime	il luogo del crimine
sich ein Bild von der Lage machen	to have a look around	s'informer de la situation	informarsi
der Täter(-)	culprit	l'auteur (d'un crime)	il colpevole
hereinstürmen	to burst in	entrer subitement	irrompere
auffallen	to notice	remarquer	notare
das Handgelenk(e)	wrist	le poignet	il polso
das Armband("er)	bracelet	le bracelet	il braccialetto
die Münze(n)	coin	la pièce de monnaie	la moneta
der Gelegenheitsdieb(e)	opportunist thief; sneak thief	le voleur occasionnel	il ladro occasionale
jemanden verhaften	to arrest someone	arrêter qn	arrestare qualcuno
beweisen + Akk.	to prove	prouver	provare
die Vorliebe(n)	passion, fondness	la préférence	la predilezione; la preferenza
anfertigen + Akk.	to make	faire; fabriquer	fare; fabbricare
vernarrt sein in + Akk.	to be mad about something	être fou de qc	andare matto per qualcosa
jemanden verhören	to question someone	interroger qn	interrogare qualcuno
der Zeuge(n)	witness	le témoin	il testimone
der Haftbefehl(e)	warrant for the arrest of s.o.	le mandat d'arrêt	il mandato d'arresto



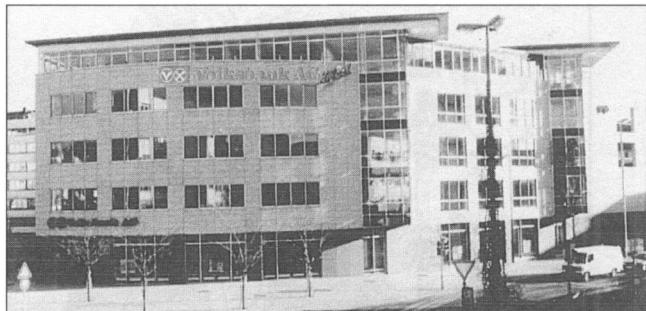
# Die schöne Bankräuberin

In dieser Krimi-Geschichte bekommt es Kommissar Wagner mit einer Bankräuberin und ihrem Komplizen zu tun. Und auch diesen Fall wird er sicher lösen. Wie? Hören Sie selbst und bearbeiten Sie die folgenden Aufgaben.

- 1** Im Laufe der Geschichte spricht Kommissar Wagner mit drei verschiedenen Personen an drei verschiedenen Orten.

Hören Sie bitte die Geschichte einmal komplett. Versuchen Sie zu verstehen, wo Kommissar Wagner mit diesen Personen spricht und wer diese Personen sind. Ordnen Sie danach zu.

**Kommissar Wagner spricht ...**



mit \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_

Sie ist \_\_\_\_\_

mit \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_

Er ist \_\_\_\_\_



mit \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_

Sie ist \_\_\_\_\_





# Die schöne Bankräuberin

- 2 Hören Sie noch einmal den ersten Teil des Hörspiels bis zu der Stelle, wo Kommissar Wagner beschließt, in die Wohnung von Frau Bengler zu fahren. Versuchen Sie während und nach dem Hören das folgende „Fahndungsblatt“ auszufüllen.

## PERSONENFAHNDUNG

**Wegen** \_\_\_\_\_ werden gesucht:

**Name:** \_\_\_\_\_



**Name:** \_\_\_\_\_



**Beschreibung:**

Er ist \_\_\_\_\_ groß und hat \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Besonderes Merkmal:

An seiner \_\_\_\_\_ fehlt ihm  
der \_\_\_\_\_.

**Beschreibung:**

Sie ist \_\_\_\_\_ groß.

Besonderes Merkmal:

Sie trägt \_\_\_\_\_ aus  
\_\_\_\_\_.

Beide haben am \_\_\_\_\_, vormittags, die \_\_\_\_\_

in Böblingen überfallen. Ihre Beute beträgt \_\_\_\_\_ Mark.

Kommissar Wagner ist überzeugt davon, dass diese beiden Personen die Täter sind. Aber wie kann er das beweisen? Hören Sie, wie die Geschichte weitergeht.



## Die schöne Bankräuberin

- 3 Hören Sie bitte das Hörspiel bis zum Ende. Versuchen Sie, die folgenden Fragen zu beantworten. Wenn Sie das schaffen, dann werden Sie auch verstehen, woher Kommissar Wagner weiß, dass es sich bei den Tätern um Franz Bengler und die schöne Anita Wenzel handelt.

a) Zunächst besucht Kommissar Wagner die Mutter von Franz Bengler. Von dort nimmt er etwas mit.

⇒ **Worum handelt es sich?**

Der Kommissar nimmt ein \_\_\_\_\_ mit.

Darauf ist \_\_\_\_\_ zu sehen.

b) Anschließend fährt er zurück ins Kommissariat. In seinem Büro verhört er Anita Wenzel.

⇒ **Was zeigt er ihr dort?**

Das \_\_\_\_\_.

⇒ **Und was sagt Anita Wenzel dann?**

Na, geht Ihnen jetzt ein Licht auf?



- 4 Wenn ja, dann erklären Sie bitte mündlich, wodurch sich „die schöne Bankräuberin“ verraten hat.



# Die schöne Bankräuberin

## Zusatzübungen

- 1** In der folgenden Übung werden Fragen zum Inhalt des Hörspiels gestellt. Bitte antworten Sie auf diese Fragen auf keinen Fall mit „Ja“ oder „Nein“, sondern formulieren Sie jede Frage mündlich zu einer Aussage um. Wenn der Inhalt der Frage nicht dem Text entspricht, können Sie die richtige Aussage mit der Konjunktion *sondern* hinzufügen.

### Beispiele:

Hat sich Kommissar Wagner kurz ein Bild von der Lage gemacht?

⇒ Er hat sich kurz ein Bild von der Lage gemacht.

Geschah der Überfall an einem Freitagnachmittag?

⇒ Der Überfall geschah nicht an einem Freitagnachmittag, sondern an einem Freitagvormittag.

- a) Sah die Tat nach professioneller Arbeit aus?
- b) Hielten die Täter dem Bankangestellten Seifert ein Messer unter die Nase?
- c) Konnte Herr Seifert etwas erkennen?
- d) Handelte es sich bei den Tätern um zwei Männer?
- e) Hatte der eine Täter blonde Haare?
- f) Trug die Täterin eine Kette aus Münzen um den Hals?
- g) Brachte die Beschreibung der Täter Kommissar Wagner auf eine heiße Spur?
- h) Hatte Kommissar Wagner vor kurzem einen kleinen Gelegenheitsdieb verhaftet?
- i) War das Besondere an der Täterin, dass sie ausgesprochen hübsch war?
- j) Beschloss Kommissar Wagner, als Erstes zu Anita Wenzel zu fahren?

- 2** Formulieren Sie nun bitte mit Hilfe der Hörspiel-Transkription selbst solche Fragen und stellen Sie sie anschließend den übrigen Kursteilnehmern, die auf die gleiche Weise wie in **1** antworten müssen.
- 
- 
-



## Die schöne Bankräuberin

Einige Tage nachdem Kommissar Wagner die schöne Bankräuberin und ihren Komplizen überführt hat, wird er zu einer Fernsehshow eingeladen, um über den Fall und dessen Aufklärung zu berichten.

- 3** Verfassen Sie bitte eine Beschreibung des Falles aus der Sicht von Kommissar Wagner (1. Person Singular, Vergangenheit).

### Der Bankraub von Böblingen



„Ich wurde am Freitagvormittag zur Volksbank Böblingen gerufen. Dort hatte gerade ein Überfall stattgefunden. Nachdem ich ...“



**Personen:** Kommissar Wagner  
Hauptwachtmeister Stegemann  
Jürgen Haberle, Förster  
Werner Büchner, Buchhalter  
Erzählerin

**Dauer:** 5'46"



# Auf der Straße nach Erlbach

**Kommissar:** Kommissar Wagner, guten Tag. Was ist passiert?

**Hauptwachtmeister:** Hauptwachtmeister Stegemann, guten Tag, Herr Kommissar. Raubüberfall auf Herrn Büchner, den Buchhalter des Sägewerks Sager & Co.

**Kommissar:** Wer hat die Polizei alarmiert?

**Hauptwachtmeister:** Das war der Förster, ein gewisser Herr Haberle. Er steht dort drüben und wartet darauf, vernommen zu werden.

**Kommissar:** Gibt es noch andere Zeugen?

**Hauptwachtmeister:** Meines Wissens nicht, er ist der einzige.

**Kommissar:** Und was ist mit dem Opfer, dem Herrn ...

**Hauptwachtmeister:** ... Büchner? Der hat Glück gehabt. Nur eine Gehirnerschütterung und eine Platzwunde am Hinterkopf. Der Notarzt kümmert sich gerade um ihn.

**Kommissar:** Gut, dann fangen wir mal mit dem Förster an. Herr Haberle?

**Haberle:** Ja?

**Kommissar:** Guten Tag. Ich bin Kommissar Wagner. Ich möchte Ihnen ein paar Fragen stellen.

**Haberle:** Junge, Junge, war das vielleicht ein Schreck, als ich den Herrn Büchner auf der Straße habe liegen sehen. Da war auch Blut.

**Kommissar:** Langsam, langsam, immer der Reihe nach. Erzählen Sie mir bitte ganz ruhig, was Sie heute Morgen gemacht und gesehen haben.

**Haberle:** Entschuldigen Sie, aber ich bin noch ganz aufgeregt. Also gut. Heute Morgen, so gegen 9 Uhr, habe ich das Forsthaus verlassen, um die Waldwege zu überprüfen. Ich mache das immer mit dem Fahrrad, wegen der Umwelt, verstehen Sie. Manchmal kommt mir dann auch der Herr Büchner entgegen, wenn er mit dem Wagen zum Sägewerk fährt. Na ja, und heute, als ich dahinten um die Kurve komme, sehe ich plötzlich ein Auto mitten auf der Straße, eben das Auto von Herrn Büchner. Und der Herr Büchner liegt davor, auf dem Boden, mit dem Gesicht nach unten. Zwei

bis drei Meter von ihm entfernt lag ein Fahrrad und gleich neben ihm eine große Geldtasche der Landesbank.

**Kommissar:** Wie weit waren Sie von Herrn Büchner entfernt?

**Haberle:** Ungefähr 20 Meter. Ich habe mich nicht getraut, näher heranzugehen. Zweimal habe ich laut Herrn Büchners Namen gerufen. Aber der reagierte nicht. Ich habe gedacht: „Mein Gott, der ist tot!“. Ich hatte ganz schön Angst. Dann bin ich zurück zum Forsthaus gefahren und habe die Polizei angerufen.

**Kommissar:** Danke, Herr Haberle, das ist zunächst alles. Sie können nach Hause fahren.

**Haberle:** Danke. Auf Wiedersehen, Herr Kommissar.

**Kommissar:** So, ich denke, es ist Zeit, den Herrn Büchner zu befragen. Guten Tag, Sie sind Herr Büchner?

**Büchner:** Ja.

**Kommissar:** Kommissar Wagner. Wie geht es Ihnen? Fühlen Sie sich in der Lage, mir zu schildern, was sich heute Morgen hier zugetragen hat?

**Büchner:** Ach, ich denke, es wird schon gehen. Mein Kopf tut mir zwar noch weh, aber sonst ...

**Kommissar:** Nun, Herr Büchner, anscheinend sind Sie Opfer eines Raubüberfalls geworden. Wie hat sich denn der Überfall abgespielt?

**Büchner:** Um 9 Uhr heute Morgen, gleich nach der Öffnung der Landesbank in Stuttgart, habe ich die Lohngelder für die Arbeiter im Sägewerk geholt. Dann habe ich mich auf den Weg nach Erlbach zum Sägewerk gemacht.

**Kommissar:** Warum haben Sie den Weg durch den Wald gewählt? Die Bundesstraße ist doch viel bequemer.

**Büchner:** Bequemer vielleicht, aber nicht schneller. Der Weg durch den Wald ist eine Abkürzung, außerdem ist hier nicht so viel Verkehr. Ich fahre oft diese Strecke.

**Kommissar:** Gut. Und weiter?



# Auf der Straße nach Erlbach

**Büchner:** Als ich dahinten um die Kurve kam, sah ich das Fahrrad mitten auf der Straße liegen. Ich fuhr langsam heran, hielt und stieg aus, um das Rad wegzunehmen. Plötzlich hörte ich hinter mir ein Geräusch. Noch bevor ich mich umdrehen konnte, erhielt ich einen fürchterlichen Schlag auf den Kopf und verlor die Besinnung.

**Kommissar:** Wo befand sich zu diesem Zeitpunkt das Geld, und um welchen Betrag handelte es sich?

**Büchner:** Es waren 62 500 Mark, und sie waren in der Geldtasche, die auf dem Beifahrersitz lag.

**Kommissar:** Und Sie können uns keinerlei Hinweis auf den oder die Täter geben?

**Büchner:** Hm, das Einzige, was ich sehe konnte,

war, dass der Mann eine Strumpfmaske über dem Kopf hatte und dass er dunkle Lederhandschuhe trug.

**Kommissar:** Gut, Herr Büchner, das soll zunächst reichen. Ich möchte Sie bitten, gleich mit auf das Polizeipräsidium zu kommen, damit wir ein Protokoll aufnehmen können.

**Büchner:** In Ordnung.

**Hauptwachtmeister:** Ein ganz schön verzwickter Fall, was Herr Kommissar?

**Kommissar:** Nein, ganz und gar nicht.

**Hauptwachtmeister:** Wieso, wissen Sie denn schon, wer der Täter ist?

**Kommissar:** Aber natürlich, das ist doch ganz einfach ...

**Erzählerin:** Und Sie? Wissen Sie auch, wer der Täter ist und was sich wirklich abgespielt hat?

## Vokabelhilfe:

### Deutsch

der Raubüberfall("e)

der Buchhalter(-)

das Sägewerk(e)

der Förster(-)

jemanden vernehmen

die Gehirnerschütterung(en)

der Notarzt("e)

sich trauen, etwas zu tun

schildern + Akk.

sich zutragen

die Lohngelder

das Geräusch(e)

die Besinnung verlieren

der Hinweis(e)

verzwickt

### Englisch

robbery

accountant

sawmill

forester

to question someone

concussion

ambulanceman,

emergency doctor

to dare to do something

to describe

to happen

wages

noise

to lose consciousness

information

complicated

### Französisch

l'attaque à main armée

le comptable

la scierie

le garde forestier

interroger qn; entendre qn

la commotion cérébrale

le médecin de SAMU

oser faire qc

décrire; exposer

se produire; se passer

l'argent des salaires

le bruit

perdre connaissance

l'indication; le renseignement

compliqué; embrouillé

### Italienisch

l'aggressione a mano armata

il contabile

la segheria

il guardaboschi

interrogare qualcuno

la commozione cerebrale

il medico del servizio

d'urgenza

ardire fare qualcosa

descrivere; esporre

accadere; succedere

i soldi degli stipendi

il rumore

perdere la conoscenza

l'indicazione; l'informazione

complicato; imbrogliato



# Auf der Straße nach Erlbach

In dieser Krimi-Geschichte bekommt es Kommissar Wagner mit einem ganz schön verzwickten Fall zu tun. Das glaubt jedenfalls sein Kollege, Hauptwachtmeister Stegemann. Und Sie? Ist das auch für Sie ein schwieriger Fall?

Wenn Sie diesen Fall auch so schnell lösen wollen wie Kommissar Wagner, dann müssen Sie sehr genau zuhören! Also dann ...

- 1** Hören Sie sich den Krimi bitte einmal komplett an. Versuchen Sie zu verstehen, wo die Geschichte spielt und welche Personen darin vorkommen.  
Wann spricht Kommissar Wagner mit welchen Personen? Was erzählen diese Personen?

- a) Das Verbrechen geschah ...

in einer \_\_\_\_\_ . auf einer \_\_\_\_\_ . in einem \_\_\_\_\_ . in \_\_\_\_\_ .



?

- b) Die Personen, die in dieser Geschichte mitspielen, sind:



Name:



Name:



Name:



Name:

Beruf:

Beruf:

Beruf:

Beruf:



# Auf der Straße nach Erlbach

c) Ergänzen Sie die Lücken im folgenden Text.

Der Kommissar spricht ...

zunächst mit ..... Dieser berichtet kurz,  
was hier ..... ist. Dann erzählt ..... dem  
Kommissar, was er heute Morgen ..... und ..... hat.  
Anschließend bittet der Kommissar ..... zu schildern,  
was sich heute Morgen hier ..... hat.  
Und zum Schluss fragt ..... den Kommissar,  
ob er schon wisse, wer der Täter ist.

d) Und wenn Sie noch mehr verstanden haben, dann können Sie das hier in Stichworten notieren.

---

---

---

2 Hören Sie die Geschichte noch einmal und entscheiden Sie bitte, ob die folgenden Aussagen richtig oder falsch sind.

	R	F
a) Herr Haberle arbeitet im Sägewerk in Erlbach.		
b) Bei dem Opfer handelt es sich um Herrn Stegemann.		
c) Ein Spaziergänger alarmierte die Polizei.		
d) Es gibt nur einen einzigen Zeugen.		
e) Herr Haberle fährt immer mit dem Motorrad durch den Wald.		
f) Herr Haberle kennt Herrn Büchner.		
g) Herr Büchner saß verletzt in seinem Wagen.		
h) Vor dem Auto lag ein Fahrrad und die Geldtasche der Landesbank.		
i) Herr Haberle dachte, dass Herr Büchner tot sei.		
j) Herr Büchner fuhr zum Sägewerk, um die Lohngelder an die Arbeiter auszuzahlen.		
k) Herr Büchner fährt oft die Strecke durch den Wald.		
l) Er stieg aus dem Wagen aus, weil er ein Geräusch hörte.		
m) Dann verlor er die Besinnung.		
n) In der Geldtasche, die auf dem Fahrersitz lag, waren 62 500 Mark.		
o) Herr Büchner kann keinerlei Hinweise auf die Täter geben.		
p) Er muss mit auf das Polizeipräsidium, weil er verhaftet wurde.		



# Auf der Straße nach Erlbach

- 3** Versuchen Sie nun, Ihre Entscheidungen zu begründen. Benutzen Sie dazu bitte die folgenden Satzanfänge:

**Diese Aussage ist** richtig/falsch, weil ...

**Das stimmt/stimmt nicht, denn ...**

Wenn Sie sich jedoch nicht mehr an alle Details erinnern können, dann hören Sie den Krimi noch ein drittes Mal.

Na, wie sieht's aus? Haben Sie schon einen Verdacht?  
Oder wissen Sie etwa schon genau, wer der Täter ist  
und was sich wirklich abgespielt hat? Wenn ja:  
Schildern und begründen Sie Ihren Verdacht in der  
Gruppe!

Wenn nicht: Schade! Macht aber nichts, dann hören Sie sich doch noch einmal die Aussage von Herrn Büchner an. Die Täterbeschreibung ist doch interessant! Oder?





# Auf der Straße nach Erlbach

## Zusatzübungen

### 1 Rollenspiel

**Situation:** Der Zeuge Jürgen Haberle und das Opfer Werner Büchner werden auf das Polizeipräsidium geladen. Sie sollen dort von Kommissar Wagner noch einmal vernommen werden.

**Aufgabe:** Bilden Sie Dreiergruppen. Übernehmen Sie die Rollen von Kommissar Wagner, Herrn Haberle und Herrn Büchner. Spielen Sie die Vernehmung des Zeugen sowie des Opfers durch den Kommissar nach.

**Machen Sie sich während der Vernehmung Notizen zu den Fragen und Antworten. Fertigen Sie zu den Aussagen des Zeugen und des Opfers jeweils ein Vernehmungsprotokoll an.**

Dienststelle    Ort, Datum, Uhrzeit

Polizeipräsidium

### Personalbogen

Zeuge/Zeugin	<input type="checkbox"/>	Erwachsene(r)	<input type="checkbox"/>	ausgewiesen durch:	Personalausweis	<input type="checkbox"/>
Beschuldigte(r)	<input type="checkbox"/>	Jugendliche(r)	<input type="checkbox"/>		Reisepass	<input type="checkbox"/>
		Kind	<input type="checkbox"/>		Führerschein	<input type="checkbox"/>

Es erscheint: aus eigener Veranlassung  auf Vorladung  vorgeführt  aufgesucht

Familienname, ggf. Geburtsname	
Vorname(n)	
Geschlecht	
Geburtsangaben (Tag, Monat, Jahr, Ort, Kreis und Land)	
Wohnsitz (PLZ, Ort, Straße, Hausnummer, Tel.)	
Familienstand	
Staatsangehörigkeit	
Beruf	



# **Auf der Straße nach Erlbach**

#### **Der Zeuge / Die Zeugin erklärte Folgendes:**



# Auf der Straße nach Erlbach

- 2** Notieren Sie bitte zunächst alle Verben des Textes, die mit einer Präposition gebraucht werden. Fügen Sie den Kasus hinzu.  
Notieren Sie auch die Übersetzung in Ihrer Muttersprache.

deutsches Verb	Übersetzung
warten auf + Akk.	

- ### **3** Setzen Sie bitte die folgenden Wörter in die Sätze ein:

Er steht dort \_\_\_\_\_ und wartet darauf, vernommen zu werden. // Er hat nur eine Platzwunde \_\_\_\_\_ Hinterkopf. // Das war vielleicht ein Schreck, als ich den Herrn Büchner \_\_\_\_\_ der Straße habe liegen sehen. // Als ich da\_\_\_\_\_ um die Kurve komme, sehe ich plötzlich ein Auto \_\_\_\_\_ auf der Straße, eben das Auto von Herrn Büchner. Und der Herr Büchner liegt \_\_\_\_\_, auf dem Boden, mit dem Gesicht nach \_\_\_\_\_. Gleich \_\_\_\_\_ ihm lag eine große Geldtasche der Landesbank. // Ich konnte nur sehen, dass der Mann eine Strumpfmaske \_\_\_\_\_ dem Kopf hatte. // Ich möchte Sie bitten, gleich mit \_\_\_\_\_ das Polizeipräsidium zu kommen.

# Auflösungen

## Der Tod des Briefmarkensammlers

Der Mörder ist natürlich Herr Schulz, der Nachbar.

Er sagte: „*Da kommt der arme Professor die Treppe herunter und läuft seinem Mörder in die Arme.*“ Woher wusste er, dass der Professor die Treppe herunterlief? Das konnte er nur wissen, weil er genau in diesem Augenblick im Wohnzimmer auf den Professor wartete, um ihn zu ermorden und die Briefmarken zu stehlen.

Wenn Herr Schulz nicht der Täter wäre, hätte er nicht wissen dürfen, dass der Professor die Treppe herunterkam.

## Das Alibi

Herr Homann hatte nicht die Wahrheit gesagt. Das merkte Privatdetektiv Peter Berg daran, dass Herr Homann – nach eigener Erklärung – nur eine Viertelstunde Zeit gehabt hätte, um in dem guten Restaurant zu Abend zu essen. Das ist im Grunde unmöglich.

## Die Blüte

Ist doch klar: Herr Körner hat mit dem falschen Hundertmarkschein bezahlt.

Erinnern Sie sich: Der Nachportier, Herr Graeber, konnte nicht verstehen, warum ihm „*der falsche Schein nicht gleich aufgefallen ist*“. Den Unterschied zu einem echten Schein hätte der Nachportier sofort bemerkt, wenn Herr Körner, wie die anderen beiden Gäste, mit zwei Scheinen, einem echten und einem falschen, bezahlt hätte. Herr Körner zahlte aber nur mit einem Hundertmarkschein. Eben mit einem falschen!

## Die schöne Bankräuberin

Bei den Bankräubern handelt es sich in der Tat um Franz Bengler und die schöne Anita Wenzel. Das war Kommissar Wagner in dem Moment klar, als Anita Wenzel sich mit einer Bemerkung selbst verraten hat: Das Foto von Franz Bengler, das ihr Kommissar Wagner zeigte, war ein Schwarzweißfoto! Woher hätte Anita Wenzel wissen können, dass Franz Bengler rote Haare hatte, als sie sagte: „*Außerdem mag ich keine rothaarigen Männer.*“? Anita Wenzel hatte gelogen! Sie kannte Franz Bengler und hat mit ihm die Volksbank in Böblingen überfallen.

## Auf der Straße nach Erlbach

Herr Büchner wurde gar nicht überfallen und beraubt. Er selbst ist der Täter! Den Überfall hatte er nur inszeniert, um die Lohngelder behalten zu können. Bei der Befragung durch Kommissar Wagner sagte Herr Büchner zunächst, dass er nichts sehen konnte, weil er einen Schlag auf den Kopf bekam und sofort die Besinnung verlor. Kurz darauf sagte er plötzlich, er habe gesehen, „*dass der Mann eine Strumpfmaske über dem Kopf hatte und dass er dunkle Lederhandschuhe trug*“. Herr Büchner hatte sich damit in Widersprüche verstrickt.

# **Quellenverzeichnis für Texte und Abbildungen**

## **Der Tod des Briefmarkensammlers**

nach einer Geschichte von Peter Neugebauer aus der STERN-Reihe mit Fällen von Zeus Weinstein. Bearbeitung mit freundlicher Genehmigung von Peter Neugebauer.

## **Das Alibi**

nach Wolfgang Ecke: „Das Alibi“ in *Das Schloß der roten Affen*, Ravensburger Taschenbücher, 208, S. 7–10, Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH.

## **Die Blüte**

nach Wolfgang Ecke: „Die Blüte“ in *Das Schloß der roten Affen*, Ravensburger Taschenbücher, 208, S. 55–58, Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH.

## **Die schöne Bankräuberin**

nach Wolfgang Ecke: „Die Taler-Lady“ in *Das Geheimnis der alten Dschunke*, Ravensburger Taschenbücher, 264, S. 49–55, Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH.

## **Auf der Straße nach Erlbach**

nach Wolfgang Ecke: „Auf der Straße nach Erlbach“ in *Das Haus der 99 Geister*, Ravensburger Taschenbücher, 306, S. 98–102, Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH.

Bearbeitung sämtlicher Erzählungen von Wolfgang Ecke mit freundlicher Genehmigung von Angelika Ecke.

Foto Mercedes-Werke, Seite 18: Mit freundlicher Genehmigung der DAIMLER BENZ AG, Stuttgart.

Foto Volksbank AG, Seite 31: Mit freundlicher Genehmigung der Volksbank AG im Kreis Böblingen, Sindelfingen.

Foto Wohnung, Seite 31: Albert Ringer, München.

# **Die Fälle des Kommissar Wagner**

**Fünf Krimi-Kurzhörspiele  
zum Mitraten**

- Hörverstehenstraining auf unterhaltsame Art: Die Lernenden begleiten Kommissar Wagner bei seiner Arbeit und lösen die Fälle durch aufmerksames Zuhören jeweils selbst.
- Die Übungen zum Hör- und Textverständnis unterstützen die Lernenden bei der Aufklärung der Fälle.
- Zusatzübungen zum mündlichen und schriftlichen Ausdruck, eine Vokabelhilfe (englisch, französisch, italienisch) und ein Anhang mit den Lösungen der Fälle ergänzen das Übungsmaterial.
- Das Begleitheft ist für den Lehrer ohne Vorbereitung und als Kopiervorlage einsetzbar.
- Zum Begleitheft gehört die Audiokassette mit den fünf Kurzhörspielen.

**Langenscheidt**

**L**

ISBN 3-468-49488-2



9 783468 494888